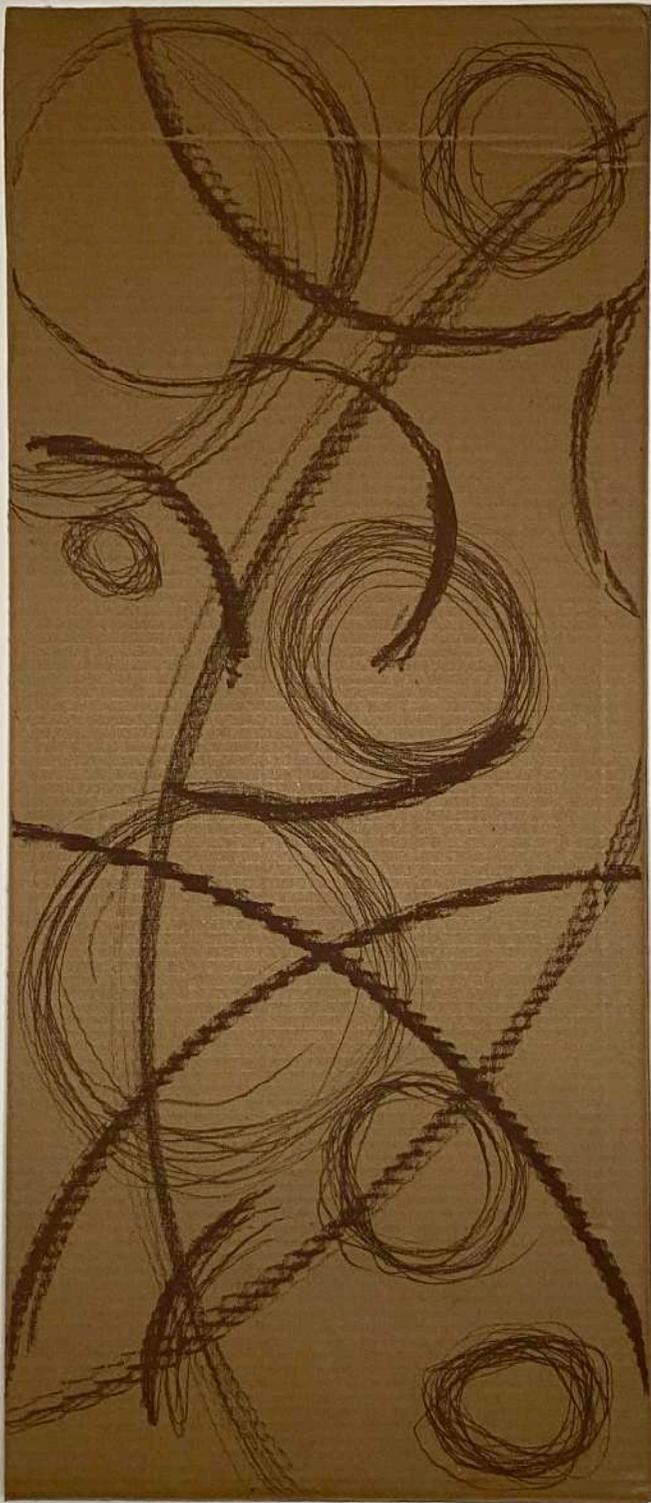


# o meu CORPO próprio.



# CORPO MOVIMENTO | CORPUS MOTUS

**Cada movimento do nosso corpo apresenta uma ação muito própria, tal como a ideia que o autor pretende transmitir em cada uma das suas peças. O movimento está presente desde a concepção humana, até ao momento em que o próprio coração deixa de se mover.**



**Rodolfo Lopes**

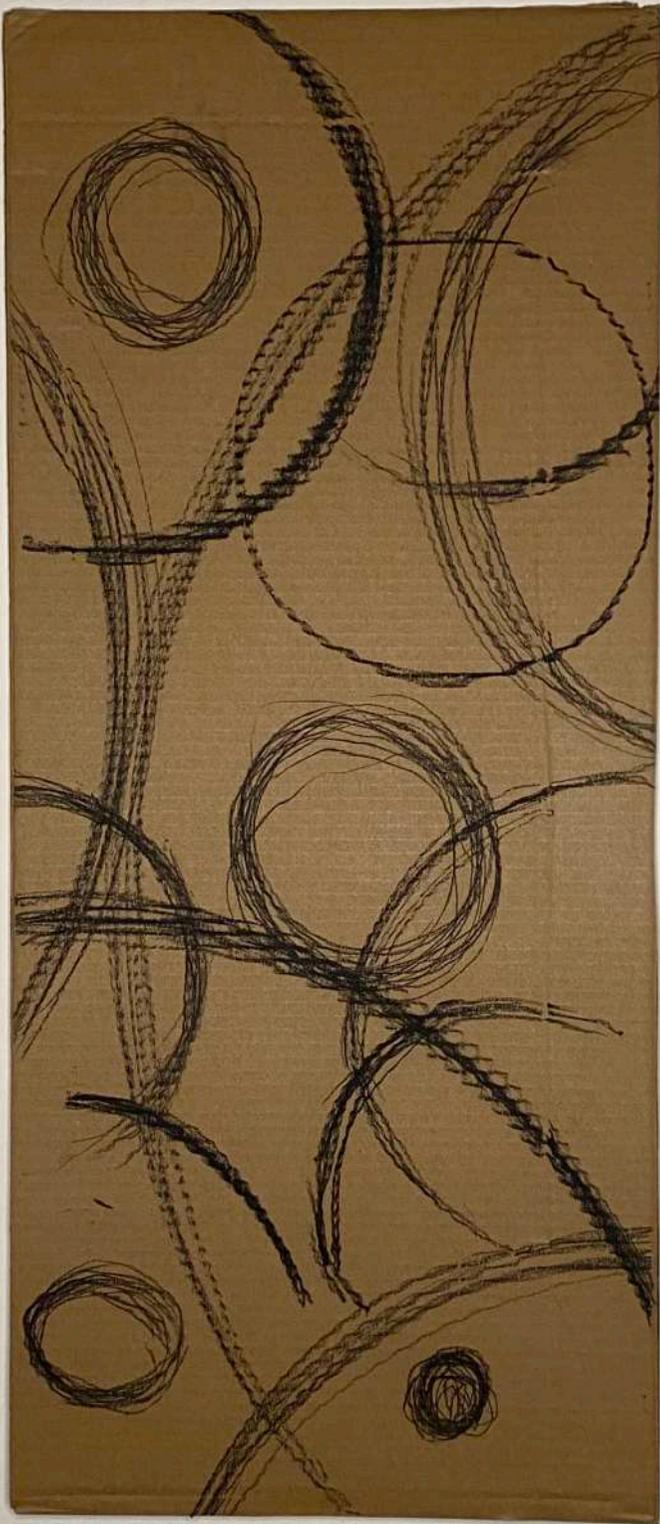
**“Corpus meum I”**

**(2020)**

**sanguinea sobre cartão**

**67 x 29 cm**

**Peça realizada através do corpo do autor,  
onde utiliza os seus membros superiores  
como um “compasso”, mostrando o seu  
próprio movimento condicionado.**



**Rodolfo Lopes**

**"Corpus meum II"**

**(2020)**

**carvão sobre cartão**

**67 x 29 cm**

**Peça realizada através do corpo do autor, onde utiliza os seus membros superiores como um "compasso", mostrando o seu próprio movimento condicionado.**



**Rodolfo Lopes**

**“Corpus meum III”**

**(2020)**

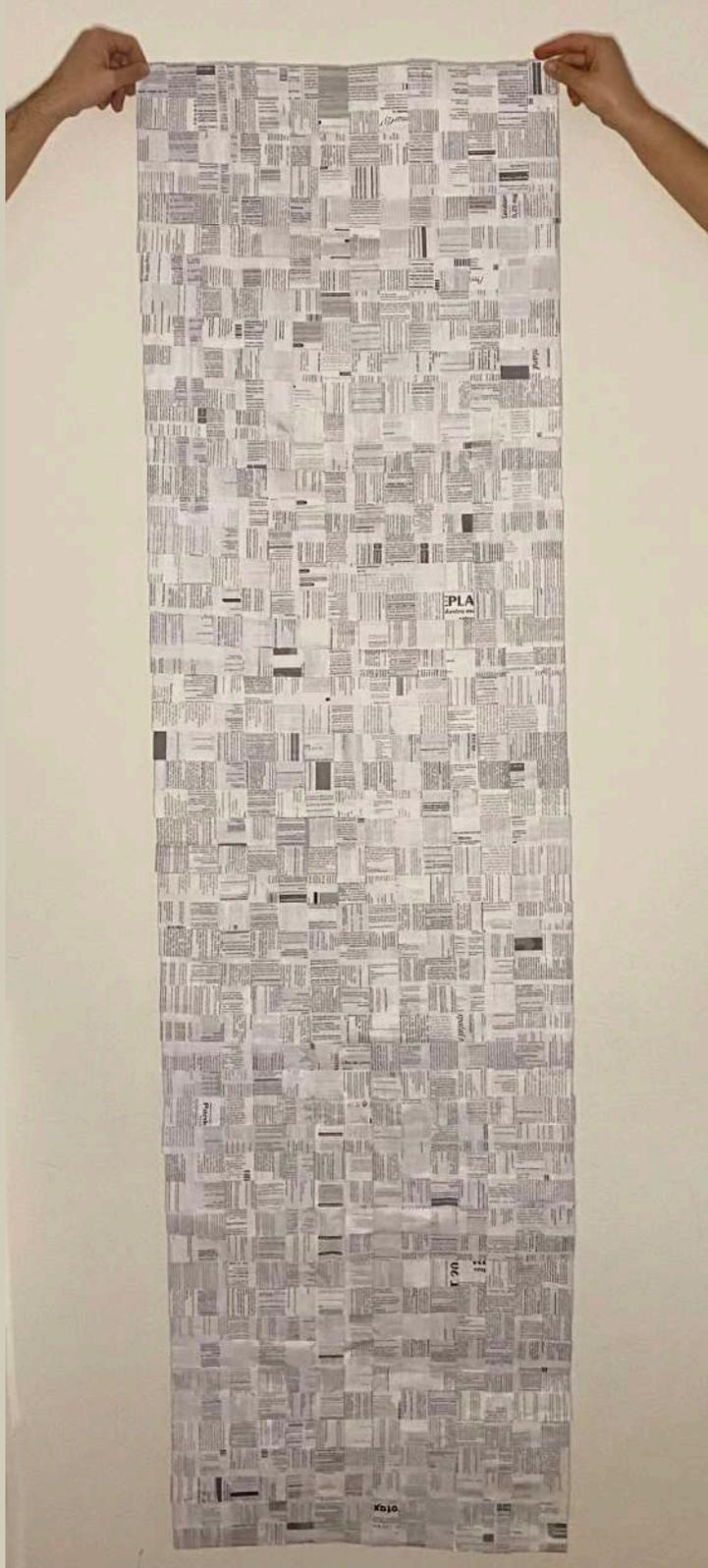
**tinta acrilica sobre papel craft**

**181 x 50 cm**

**O autor utiliza o seu corpo de forma completa. Aqui serve-se de duas cores – o branco nas mãos e o azul nos pés. Após a ação de caminhar e rastejar, tudo se mistura como que num movimento uno. Cabe ainda expor que a medida do próprio suporte é a medida real do seu corpo.**

# CORPO DOR | CORPUS DOLOREM

**A primeira vez que sentimos dor é no momento em que saímos do útero da nossa mãe. São inúmeras as vezes que, durante a vida, a voltamos a sentir. No entanto para quase toda a dor, existe também uma cura.**



Rodolfo Lopes

“Corpus meum IV”

(2020)

papeis variados

181x 50 cm

Aqui o autor utiliza bulas de diferentes medicamentos que são associados à ação de cura do mal. Realiza uma espécie de “manta” com as medidas de si próprio, como forma de proteção e tratamento ou cura.



**Rodolfo Lopes**

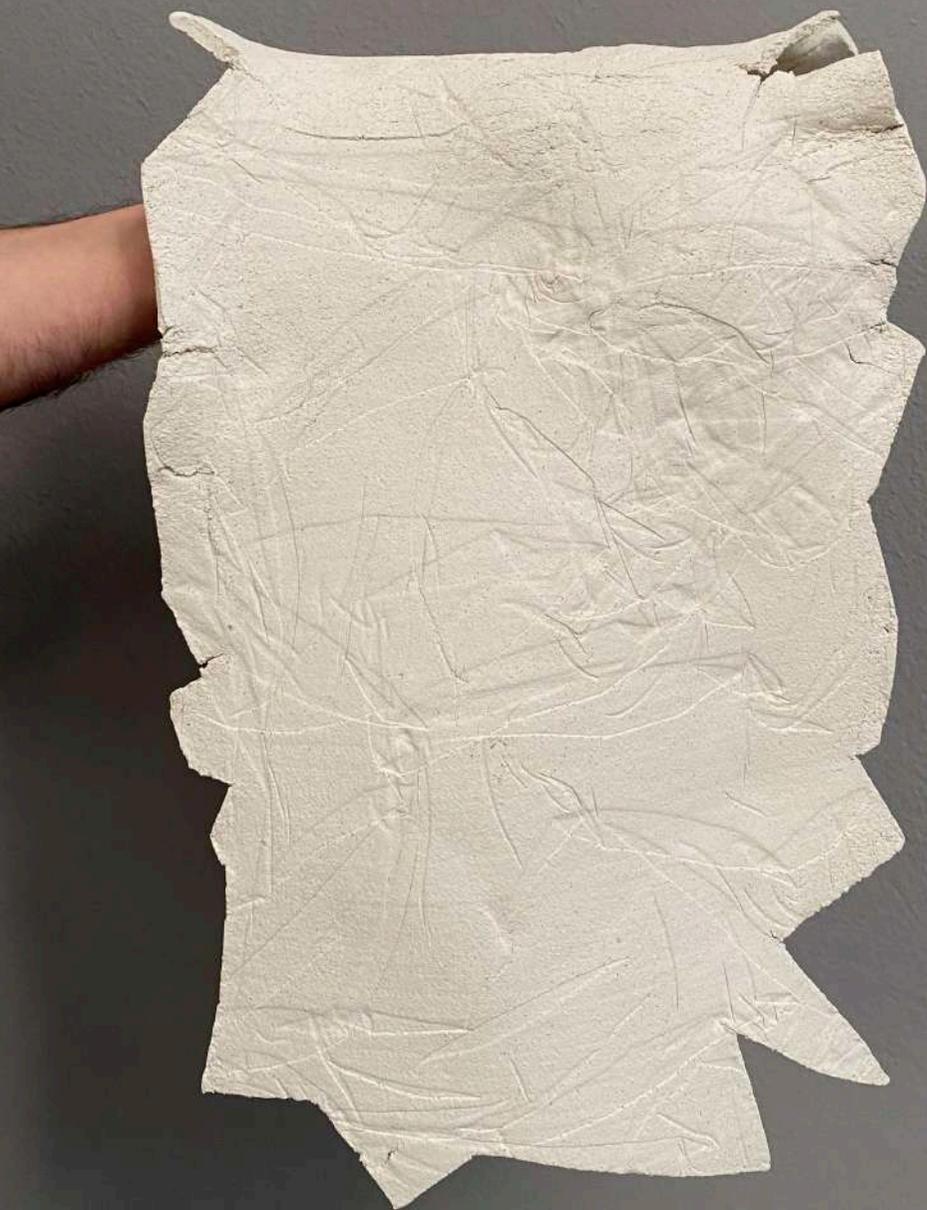
**“Corpus meum VII”**

**(2020)**

**grés; couro**

**54 x 31 x 17 cm**

A peça cerâmica é uma conjugação de duas, copuladas entre si, onde a união é realizada por fios de couro, associados à pele e ao natural, com um cariz de ferimento, devido às suas características físicas.



**Rodolfo Lopes**

**"Corpus meum XII"**

**(2020)**

**grés**

**37 x 23 x 11 cm**

**Peça realizada com inscrições "violentas",  
aludindo a uma pele amarrotada. A peça,  
aqui, adquire um carácter violento e feroz.**



Rodolfo Lopes

“Corpus meum XIX”

(2020/2021)

vidro preto; arame de latão

107 x 26 x 10 cm

Peça realizada com a fundição do esparguete de vidro negro, feita para o lado esquerdo do torso do autor, com o principio de fazer uma extensão do corpo e da pele. Por sua vez, a peça assume uma certa violência sobre o próprio corpo.



Rodolfo Lopes

“Corpus meum XX”

(2020/2021)

vidro;

23 x 25 x 22 cm

Peça em vidro, moldada a partir do lado esquerdo do tronco do autor, e posteriormente feita em slumping. O interesse do autor é parecer que o seu próprio corpo está ferido, com chagas, ou mesmo a derreter.

# CORPO VOLUME | CORPUS VOLUMINE

**Não existe nada à face da Terra que não tenha volume. Até o mais pequeno átomo que existe ocupa espaço, por mais ínfimo que seja. O nosso corpo não é exceção. Cada tronco, cada corpo, cada pessoa, ocupa também uma quantidade significativa de volume no nosso mundo, tanto bidimensional como tridimensional.**



Rodolfo Lopes

“Corpus meum V”

(2020)

carvão vegetal sobre pano cru

195 x 76 cm

Com a utilização de um suporte com as medidas do seu próprio corpo, o autor realiza uma frottage sobre si mesmo, evidenciando bem o seu esqueleto.



Rodolfo Lopes

“Corpus meum VI”

(2020)

carvão vegetal sobre pano cru

195 x 76 cm

Com o suporte com, mais uma vez, as medidas do seu corpo, realiza uma frottage sobre o seu corpo, com o objetivo de enfatizar as suas questões mais volumétricas.



**Rodolfo Lopes**

**"Corpus meum XVI"**

**(2020)**

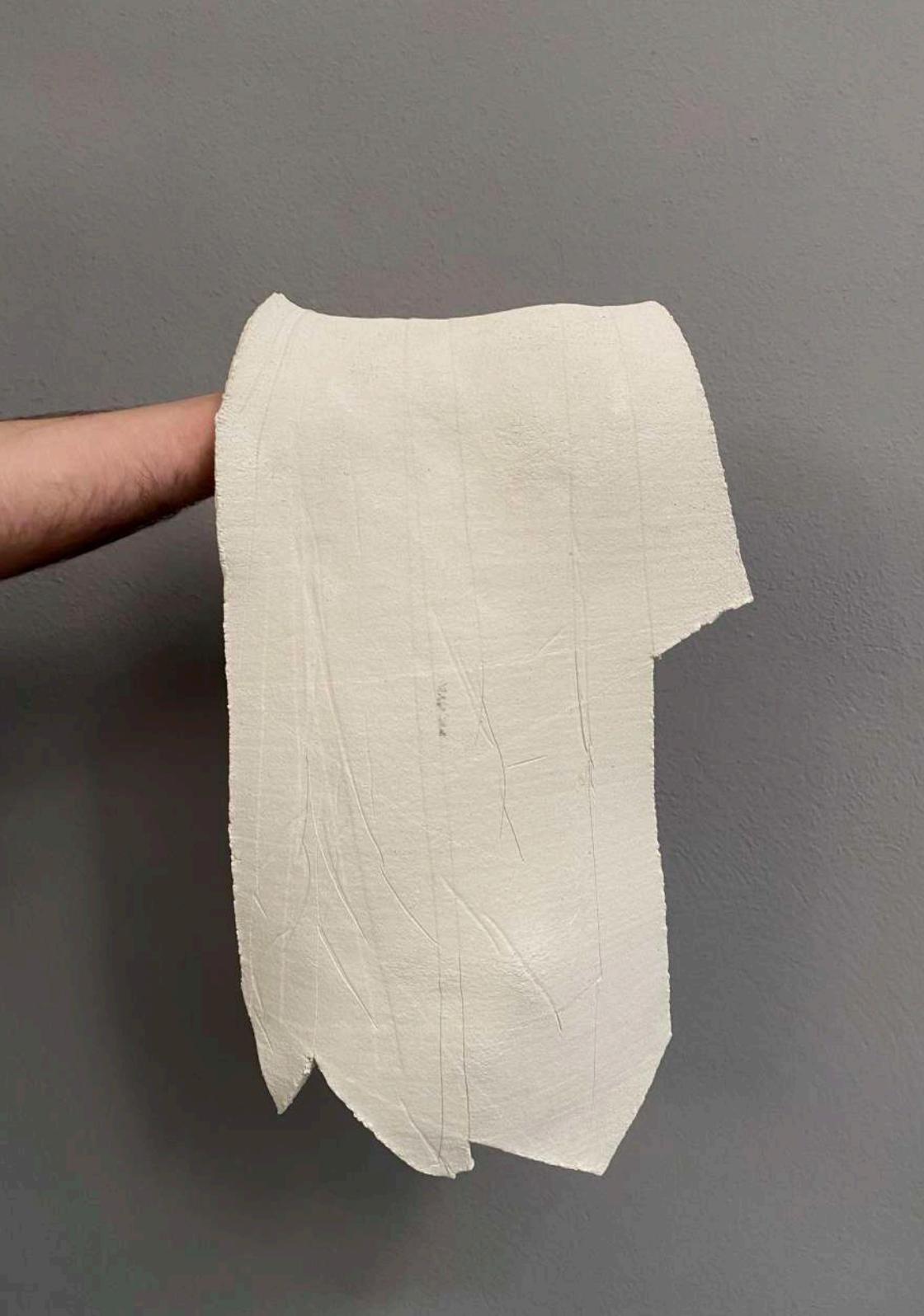
**ferro; ferro zincado**

**181 x 181 x 19 cm**

**Peça realizada a partir do próprio volume e medidas do autor, nomeadamente a sua altura e a sua envergadura. De volume, a peça tem 62 litros de ar, associados ao peso do próprio autor.**

# CORPO PARTIDO | CORPUS FRACTUM

**Cada objeto, cada animal, cada pessoa, poderia ser partido ou dividido em partes. Mas será que a parte continua a ser o todo? Claro que sim. O braço de uma pessoa, mesmo que separado ou sozinho, a ela continua a pertencer. Pode então falar-se da parte como um todo.**



**Rodolfo Lopes**

**"Corpus meum XIII"**

**(2020)**

**grés:**

**40 x 22 x 15 cm**

**Peça realizada através da inserção de  
marcas de tecido, aludindo a algo que está  
a tapar o que já por si está a ser mostrado.**



**Rodolfo Lopes**

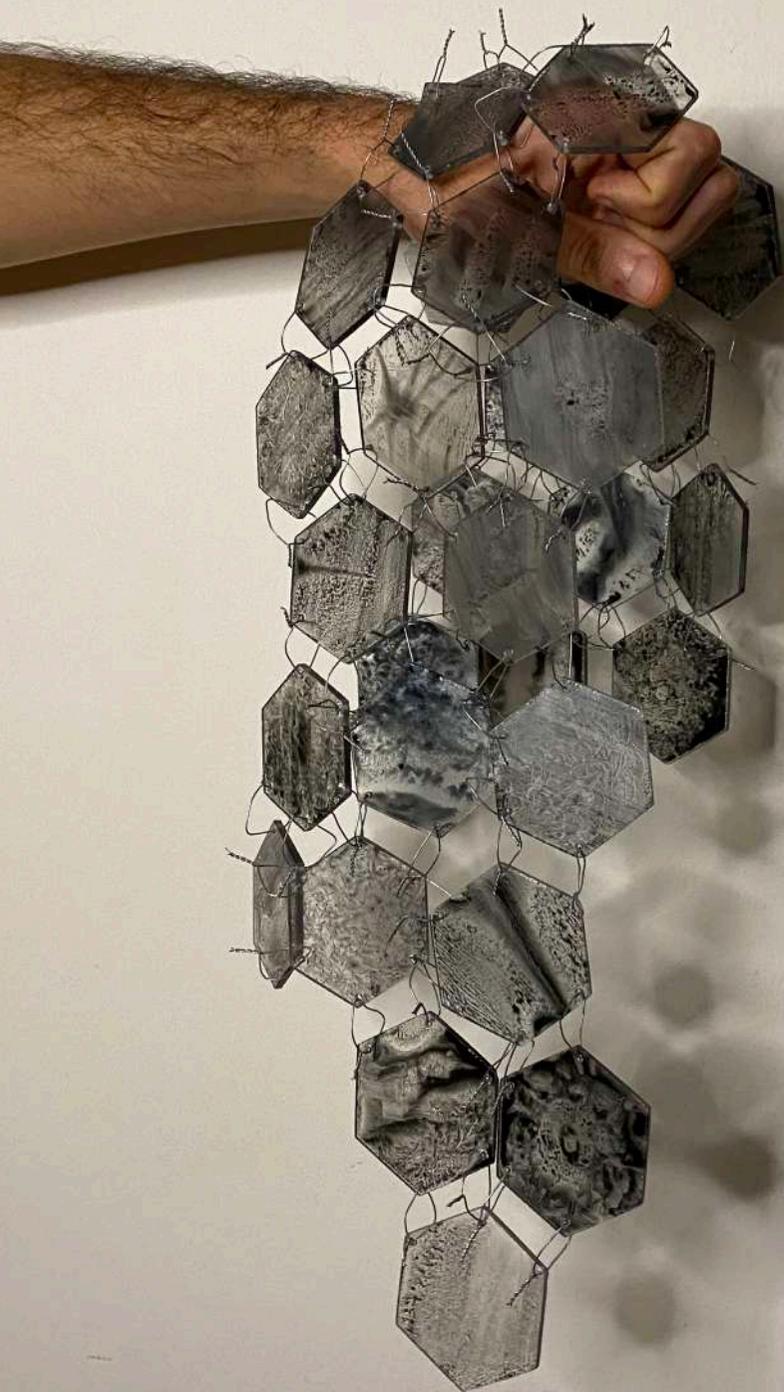
**“Corpus meum XVII”**

**(2020/2021)**

**grés; vidro**

**24 x 40 x 22 cm**

**Peça realizada a partir do lado direito do tronco do autor, com a fundição posterior do vidro, seguida de slumping.**



Rodolfo Lopes

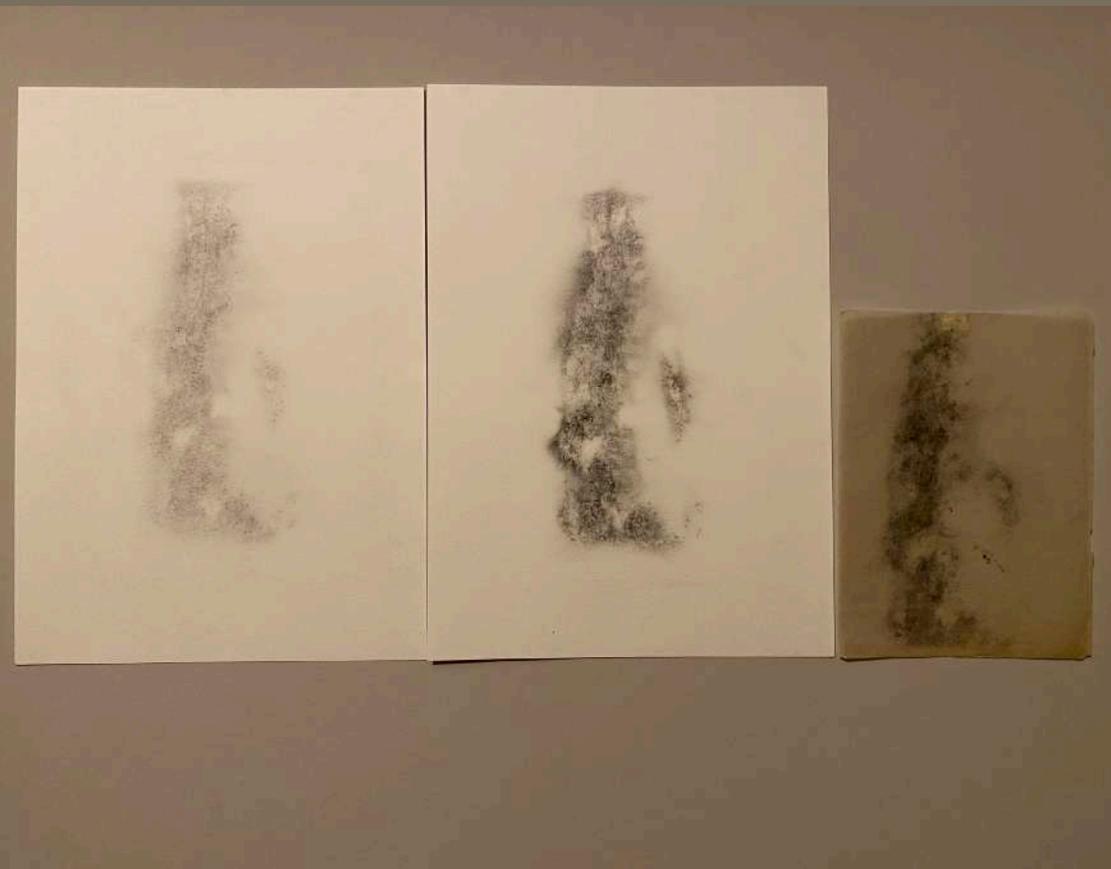
“Corpus meum XVIII”

(2020/2021)

vidro pintado; arame de ferro zincado

72 x 21 x 4 cm

Peça realizada em pintura de vidro a negro. Utilização de um módulo-padrão mais ergonómico que se encontra na natureza – o hexágono – pintado através do corpo do autor. O módulo-padrão dialoga com os encaixes, havendo uma discrepância entre o natural e o artificial, e o delicado e o grosseiro. A peça partiu do ombro esquerdo do autor.



**Rodolfo Lopes**

**“Corpus meum VIII”**

**(2020)**

**carvão sobre papel (papel de aquarela;  
papel esquiço envelhecido)**

**42 x 29,5 cm (x2); 25 x 18,5 cm**

**Conjunto de 3 spolveros realizados a  
partir de uma fotografia do pé do autor em  
diversos suportes.**



**Rodolfo Lopes**

**“Corpus meum IX”**

**(2020)**

**carvão sobre papel (papel de aquarela;  
papel esquiço envelhecido)**

**42 x 29,5 cm; 25 x 18,5 cm**

**Peça realizada em spolvero (conjunto de  
2) realizado a partir de uma fotografia das  
costas do autor em diversos suportes.**



**Rodolfo Lopes**

**“Corpus meum X”**

**(2020)**

**tinta acrilica sobre papel de aguarela**

**42 x 29,5 cm**

**Pouchoir realizado a partir de uma  
fotografia da mão do autor, a agarrar a sua  
própria perna.**



Rodolfo Lopes

“Corpus meum XI”

(2020)

tinta à base de água sobre tecido de pano cru e diversos papeis (engenharia, aguarela; cavalinho estrangeiro; papel esquiço envelhecido)

29,5 x 21(x2); 42 x 29,5 cm; 25 x 18,5 cm;

29,5 x 21,5 cm

Conjunto de 5 pouchoirs realizados a partir de uma fotografia do olho do autor. Realizado em diversos suportes e com técnicas de aplicação diferentes (dedo; engraxador; pincel).



Rodolfo Lopes

“Corpus meum XIV”

(2020)

tinta serigráfica sobre cavallinho estrangeiro

21 x 29,5 cm (x4)

conjunto de 4 serigrafias realizadas a partir da frottage de carvão sobre tecido de pano cru da cara do autor.



Rodolfo Lopes

“Corpus meum XV”

(2020)

tinta serigráfica sobre cavallinho estrangeiro

27 x 21 cm; 28,5 x 21 cm; 29,5 x 21 cm (x2);

Conjunto de 4 serigrafias realizadas a partir do registo de frottage de carvão sobre pano cru, da mão esquerda do autor, em diferentes posições.

